



Une piscine pour **Saint Denis** et
Paris 2024

Travaux d'étudiants Projet Construction
EIVP Promotion 57 - janvier 2017
Enseignants: Anna Maria Bordas / Aude Fonlupt

Une piscine olympique pour Paris 2024

Alors que Paris est ville candidate pour les Jeux olympiques de 2024, le projet de la Piscine Olympique est clé dans le dispositif. L'objectif que s'est imposé l'équipe de la candidature est de prouver que le sport est porteur de valeurs profondes et durables, dans des domaines aussi divers que l'éducation, l'environnement, la santé, la cohésion sociale ou le bien-être.

La candidature s'appuie ainsi sur de nombreux sites existants ou installations temporaires, comme les épreuves équestres dans le château de Versailles, le volleyball au pied de la tour Eiffel ou le tir à l'arc dans l'esplanade des Invalides.

La piscine Olympique est un des seuls équipements à être construit spécifiquement pour ces jeux. L'enjeu est de taille, sa réalisation relève de la maîtrise de différentes échelles et différentes disciplines. Un équipement réussi devra à la fois véhiculer l'image de Paris vers le Monde, abriter 15000 spectateurs et devenir un atout pour le territoire après les Jeux Olympiques. La conception de cette typologie d'équipements doit composer avec une structure capable de porter sur une centaine de mètres, avec une organisation spatiale sans faille et permettant de véhiculer une image architecturale, une poésie de l'espace, un plaisir de pratiquer le sport et de le regarder.

Les difficultés financières liées à la crise de 2008 ont mené à une nouvelle logique d'aménagement, moins enclines à la débauche et plus soucieuse de l'application des ressources.

Dans cette lignée, les piscines olympiques des deux dernières villes olympiques, Rio en 2016 et Londres en 2012, ont opté pour un équipement «partiellement démontable», permettant une configuration après-JO réduite par rapport à l'emprise initiale.

Cette hypothèse a été retenue pour les aménagements à proposer dans le cadre de ce projet pédagogique autour de la construction. Ce book présente les documents de rendu des élèves.

Table des matières

Présentation du projet 6

LE PROJET CONSTRUCTION À L'EIVP
LES ETUDIANTS
LES ENSEIGNANTS

Le puit de lumière 14

AUORE BAUER • YANN CALAZEL • ANTHONY LAM • CLARA LE COCQ • THIBAUT RIBIERE

Séquence entre Terre et Eau 18

ALEXIS NAVEAU - MAROUA SAIDI - PAULINE SOK - CÉLINE TERRADE - NICOLAS VANDENBERGHE

Le double-arc 22

AICHA BANA - DAN CHOBEAUX - BENJAMIN D'HOOOGHE - ALICIA GATTI - KLARA SLADECKOVA

La vague 26

SARA BOUALI - MARINE DEMICHELIS - HENRI DE HULSTER - CLAIRE DUBOIS - TOM LEROY

Le projet construction à l'EIVP

Chaque semestre de l'EIVP est structuré autour d'une thématique en lien avec le métier de l'ingénieur de la ville. Le premier semestre de la deuxième année est axé sur la construction avec des cours comprenant l'étude des structures et des matériaux.

Le Projet de Construction prétend fédérer les apprentissages du semestre. Organisé autour de séances de correction en atelier, ce projet appelle les étudiants à se confronter pour la première fois à la conception un programme construit complet. L'accent est mis sur la complexité de la tâche demandée avec des études allant de la conception architecturale et urbaine jusqu'à la conception des structures, les matériaux et l'analyse environnementale du bâtiment.

Pour cela, la pluridisciplinarité et la mixité des équipes sont essentielles: des élèves ingénieurs, des élèves suivant le double cursus ingénieur-architectes, ainsi que des étudiants étrangers en double diplôme sont regroupés par équipes de cinq afin de relever le défi du programme mais aussi le défi de travailler en équipe.

La promotion est divisée en 5 ateliers, chacun encadré par un binôme d'architectes et ingénieurs, qui ont proposé de travailler autour de différents sujets dans la métropole parisienne. L'atelier encadré par Anna Maria Bordas et Aude Fonlupt a travaillé autour de la future Piscine Olympique à Saint Denis. Le jury final était composé des enseignants des différents ateliers et des enseignants d'autres disciplines.



*Jurys finaux, 24 et 25 janvier 2017
Photos : Anna Maria Bordas*

Les étudiants

Aurore Bauer
Yann Calazel
Anthony Mam
Clara Le Cocq
Thibault Ribere
Alexis Naveau
Maroua Saidi
Pauline Sok
Céline Terrade
Nicolas Vandenberghe
Aïcha Ban
Dan Chobeaux
Benjamin D'hooghe
Alicia Gati
Klara Sladeckova
Sara Bouali
Marine Desmichelis
Henri de Hulster
Claire Dubois
Tom Leroy



Les enseignants

Anna Maria BORDAS

Anna Maria Bordas est Architecte par l'école de Marne la Vallée et Ingénieur par l'École des Ponts et Chaussées. Elle est enseignante titulaire des écoles d'architecture à l'ENSA de Marseille, responsable de formation à Ponts Formation Conseil, et enseignante du projet Construction à l'EIVP depuis 2013. Elle a enseigné le projet d'architecture à l'ENSAVT aux côtés de Marc Mimram jusqu'en 2015.

Depuis 2011, elle codirige bordas+peiro, atelier d'architecture et ingénierie, où sa capacité analytique et son regard bienveillant sur les conditions existantes sont clés dans la pratique de l'agence. Sa pratique interroge également des thèmes classiques en architecture : insertion juste dans l'environnement, mise en valeur de la matière, travail sur la lumière et réflexion sur la flexibilité et usages futurs des projets d'aujourd'hui.

Elle a été lauréate en 2014 du prix « 40 under 40 » (40 meilleurs architectes de moins de 40 ans sur le territoire européen), et en 2012 de l'AJAC VIII.

Elle est architecte de la Gare de Stade de France et architecte associé sur la Gare de Clichy-Montfermeil pour la Société du Grand Paris.



Aude FONLUPT

Aude Fonlupt est architecte Diplômée d'Etat et Ingénieur structures de l'INSA Strasbourg. Elle est enseignante du Projet Construction à l'EIVP depuis 2014.

En 2014, elle rejoint EGIS Conseil Bâtiments, initialement en AMO, pour se diriger ensuite vers le département « Performance des Ouvrages » spécialisé dans les existants. Sa double compétence lui permet d'avoir une bonne vision transverse sur les problématiques du bâtiment et d'exercer en tant que chef de projet TCE. Elle accompagne les Maîtres d'Ouvrage aussi bien en tant qu'AMO pour faire émerger des projets qu'en tant que MOE pour les suivre et les réaliser. Rapidement les schémas directeurs de rénovation et valorisation patrimoniale deviennent ses sujets de prédilection.

Elle a obtenu à plusieurs occasions des prix pour ses réalisations, seule ou en équipe, lors de concours destinés aux étudiants ou aux jeunes professionnels du métier : 3ème prix au concours Structur'acier, 2nd prix pour La Ruche, lauréate du Prix Entrepreneuriat et sélectionnée aux oraux du concours Le Shadok de création de mobilier urbain.



